



TALENTCOACH⁺

WE DON'T BELIEVE IN LUCK. WE BELIEVE IN TALENT

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2022-2023



Sidnumrering

- 3. Förord
- 5. Om Talentcoach
- 6. Våra stöd
- 7. Produktioner
 - AmenA
 - Lovisa Niklasson
 - evelyne
 - Rave the Requiem
 - Starur
 - Lowa Lundberg
- 13. TC Records
- 14. Support
- 16. Arrangörsutveckling
- 18. Starta företag
- 19. Föreläsningar & workshops
- 20. Songwriting camp
- 21. Sessions & showcase
- 25. Påverkan
- 27. Press & media
- 29. Produktioner
- 36. Hårda fakta



Förord

Efter att ha bedrivit verksamhet i ett drygt decennium har Talentcoach hunnit med att göra mycket - både på hemmaplan och ute i världen. Det började egentligen med att sätta Talentcoach på kartan som ett svenskt initiativ utomlands, istället för att försöka slå oss in med musik från "landsbygden" i huvudstaden. Vi fick efter att ha jobbat hårt oss ett namn, ett stort nätverk och att vi är några man kan räkna med och lita på i branschen, både nationellt och internationellt.

Vi som arbetar med Talentcoach är Bosse Nikolausson som är verksamhetsledare, Sara Westerberg som är projektassistent, samt Thomas TK Karlsson som är professionell låtskrivare och coach på konsultbasis, och Mark Bounds, även han konsult, som har ett långt arbetsliv som A&R i både Australien, USA och England för att nämna några.

De år vi ska behandla i denna verksamhetsberättelse är de två senaste efter pandemin, alltså år 2022 och 2023. Det har varit två väldigt händelserika år, med både dalar och toppar, men det är alltid lika roligt att få stötta de akter som finns i regionen och följa med dem på sin individuella resa.

Året 2022 blev en käftsmäll med live evenemang till höger och vänster mest hela tiden, men med sin peak under sommaren, där vi samtidigt planerade för fullt inför vår showcase festival Live at Heart Southeast som gick av stapeln i början av September.

För själva festivalen satte vi ribban högt och det blev ett rätt så långt fall när vi under festivalens genomförande insåg att det inte blev riktigt som vi hoppats. Men vi tog mycket lärdom av detta och vet nu hur vi vill bygga det framåt. Det resulterade i en mindre festival 2023 där vi kan ha kontroll och fortsätta utveckla på ett mer hållbart sätt.

2023 blev ett mer harmoniskt år där vi som beskrivet ovan genomförde vår showcase festival, som nu bytt namn till Baltic Sessions, i en avskalad version i Oskarshamn under tidig sommar med ett mycket lyckat resultat. Ett fullsatt rum där de till och med sålde slut i baren! Vi hann även med ett par utlandsbesök, däribland Brighton & Leeds i England, Oslo i Norge samt Hamburg i Tyskland, samtidigt som vi även rest en del nationellt i och med AmenA's framgångar i Sverige efter hennes uppträdanden tillsammans Håkan Hellström på ett slutsålt Ullevi.



Förord forts.

Vi vill även inledningsvis passa på att tacka de som trott på och stöttat oss lite extra under de två senaste åren. Tack till Kalmar Läns Musikstiftelse som trott på programmet från start och tagit in oss under sina vingar, även Region Kalmar och flertalet medverkande kommuner vill vi tacka extra mycket. Utan er medfinansiering hade vi inte haft möjligheten att finnas! Under 2023 har även ytterligare två kommuner anslutit sig. Vid årsskiftet 23/24 var åtta av totalt tolv kommuner med.

***Bo Nikolausson & Sara Westerberg
Talentcoach***





Om Talentcoach

Talentcoach arbetar med avancerad talangutveckling med sin bas i Kalmar Län. Vi ger artister, låtskrivare, producenter, entreprenörer och kreatörer inom musikbranschen verktygen att bygga en hållbar karriär. Vi jobbar med dem som har drivet och som kan anses som "spets" inom sitt område, lite (en del) talang krävs förstås också men vi har sett under våra år att hårt arbete och viljan att utvecklas är det viktigaste.

Man kan likna vår elitsatsning vid idrotten, där man fostrar unga talanger att på sikt kunna ta sig hela vägen upp till A-laget när tiden är inne och stjärnorna står rätt. På samma sätt jobbar vi med våra akter, att förbereda innan möjligheterna kommer, så är man redo när den dagen kommer.

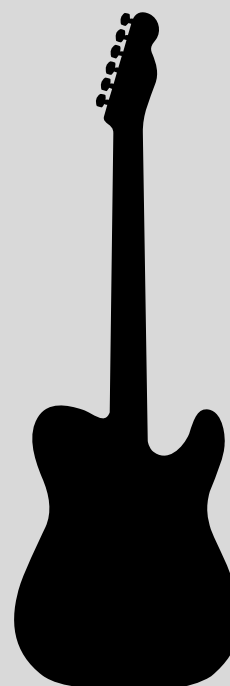
Genremässigt arbetar vi med alla typer av genrer, allt från singer-songwriters till industri-metal, för att ge alla möjligheten att utvecklas inom sitt expertisområde. Vi försöker även i största möjliga mån att jobba med musikrelaterade branscher i regionen, så som producenter, PR eller foto- och filmskapare för att skapa ett större nätverk regionalt och bevisa att man kan leva och verka här, samtidigt som man har hela världen som sin arbetsplats.



Talentcoach är en del av Kalmar Läns Musikstiftelse och finansieras även av Region Kalmar samt åtta kommuner i länet, däribland Hultsfred, Kalmar, Mönsterås, Mörbylånga, Oskarshamn, Torsås, Vimmerby samt Västervik under åren 22/23. Övriga kommuner har också blivit tillfrågade och dialoger har inletts med flera av dem.

Under åren 2022 och 2023 har Talentcoach fortsatt att undervisa på 25% på Linnéuniversitetet, då för Musikproduktion- och songwriting- och musik & ljuddesign studenter.

Sedan 2022 är Talentcoach även en del av Keychange som är ett globalt nätverk och en rörelse som arbetar för en total omstrukturering av musikindustrin. De vill gemensamt med alla sina medlemmar uppnå jämställdhet mellan könen i musikbranschen världen över. Vi är mycket stolta över att vara en del av detta initiativ och försöker på alla sätt dra vårt stå till stacken.





Våra stöd

Den viktigaste funktionen för Talentcoach är att vara coacher och stötta inom de områden som våra medverkande akter efterfrågar. Det kan vara allt från att skriva sin första egna låt till att se över avtalsförslag från skivbolag. Här vill vi verka professionellt och sammankopplar mer än gärna våra akter med den rätta expertisen på området, om vi själva inte besitter den fullt ut. I vissa fall kan vi även gå in ekonomiskt och stötta enskilda projekt, där vi alltid bara bistår med upp till halva beloppet för att akten även ska få lägga sin del och därmed blir mer motiverad att fullfölja uppgiften. De vanligaste stödformerna som efterfrågas är produktionsstöd, turnéstöd, PR/marknadsföring samt juridisk rådgivning.

Produktionsstöd

Detta stöd kan innefatta kostnader för studio, teknik, producent, mixning, mastring, skrivtryck eller musikvideo. Detta stöd är det mest förekommande och kan ibland vara avgörande för akten att kunna skapa sig förutsättningarna att t.ex. spela in en låt i en professionell studio, eller att spela in en musikvideo.

Turnéstöd

Detta stöd kan täcka kostnader för resor och logi i samband med nationella och internationella turnéer. Eftersom vi vill att akterna ska ha världen som arbetsplats så är detta stöd en förutsättning för att kunna ta sig dit. Många lyckade insatser har gjorts och i flera av fallen hade akten varit tvungen att tacka nej om inte denna möjlighet fanns.

PR/Marknadsstöd

Detta stöd kan täcka kostnader för PR-konsult, radioplugg, reklam, merchandice eller annan marknadsföring så som digitala annonser. Konkurrensen i musikbranschen är stenhård och det gäller att ta till de verktyg man kan för att nå ut genom bruset. Genom att koppla samman kompetens inom promotion och reklam är chanserna betydligt större att materialet når en större marknad.

Juridisk rådgivning

Detta stöd kan täcka kostnader för jurist vid till exempel avtalsskrivningar. Att få ett avtal i handen kan verka bra och fint vid en första anblick, men här behövs tränade ögon för att se vad det egentligen innebär. Ett första steg är att vi själva tittar igenom avtalet och sedan även via en extern jurist för att säkerhetsställa att allt är så fördelaktigt för akten som möjligt.

Starta företag/entreprenörskap

Detta stöd kan täcka kostnader för extern rådgivare inom ramarna för att starta företag. Det kan innefatta företagsform, uppstart, namnval, registrering hos skatteverket eller bolagsverket, samt budgetering och ekonomiska frågor m.m. Detta är en grundförutsättning för att kunna komma igång med sitt företagande.

*Jag har varit med i Talentcoach i över 10 år. Utan deras stöd hade jag inte varit på samma plats i min karriär som jag är idag. Utöver ekonomiskt stöd har de funnits där som rådgivare i juridiska frågor, ordnat spelningar och agerat som mellanhand i möten med branschen. Jag har också fått lära mig mycket genom deras kurser om musikbranschen och hur jag kan nå ut som småstadsartist. Jag är otroligt tacksam för det stödet jag fått och fortsätter att få från alla på Talentcoach.
Mollie Minott, artist, Oskarshamn*

Produktioner

Amena

Under tiden som Amena gjorde sin resa i IDOL år 2021 så kom vi i kontakt med henne via vår go-to person i Vimmerby och ett samarbete inleddes. Amena kom top 10 under säsongen men tog sig inte hela vägen till final, vilket inte alltid behöver vara en nackdel. Därefter började intresset för henne i branschen dyka upp, men det var efter hennes gästinhopp på Håkan Hellströms Ullevispelningar sommaren 2022 som det verkligen tog fart. Där fanns vi med henne hela vägen från inledande kontakter till avtalsskrivningar. Idag samarbetar Amena fortfarande med oss men har även med sig skivbolaget Argle Bargle Studios, bokningsbolaget All Things Live, PR bolaget Clap Your Hands samt distributionstjänsten Ingrooves.

Under 2023 startade samtliga nämnda ovan att jobba vidare med Amena och hennes första egna låtar tog form. Hösten 2023 släpptes hennes debutsingel "The Sun" som följdes upp av ytterligare tre singlar "Parasite", "SAT" samt "Empty". Den sistnämnda låten är dessutom en del av Plan International där Amena har en egen insamling för utsatt tjejer/kvinnor i krig. Den andra februari 2024 släpptes äntligen det efterlängtdade debutalbumet "Guidebook".

Låtarna till debutalbumet spelades in i Stockholm hos Argle Bargle samt Bagpipe Studios, där både stråkar och blås fått vara med i produktionerna. Producent för inspelningarna har varit Stefan Örn, som har gott renommé och lång merit i branschen. För att följa upp arbetet med låtarna så spelade Amena en hel del live runt om i landet, bland annat på Volvos personalfest i Göteborg. Sommaren 2023 bokades även Amena till Larmtorget's scen på Kalmar Stadsfest där hon blev väl mottagen.

Under 2023 har vi sett Amena i både nyhetsprogrammet "Morgonstudion", Babel, samt Go´kväll på SVT för att prata om sin musik. Även i programmet "Kören - undret i Östersund" och "Simsalabim - rekordkonserterna med Håkan på Ullevi" på TV4.

Totalt antal streams på Amena´s debutalbum är idag ca. 126.000, och det går stadigt uppåt på Spotify.

Produktioner

Lovisa Niklasson

Vi träffade Lovisa under ett evenemang där man fick hylla Avicii genom att framföra någon av hans låtar i en ny tappning. Lovisa stack verkligen ut med sin röst och inlevelse och efter det inleddes ett samarbete. 2021 släpptes sedan hennes debutsingel "Skyttegravar" som följdes upp av singeln "Jag Har Sålt Min Själ" som sedan kom med på EP:n "Skyttegravar" med ytterligare två spår. Vi var under hela processen mycket delaktiga, både i coachande och vägledning men vi satte även samman Lovisa med ett producent par från Växjö/Linneuniversitetet som då producerade hela EP:n.

Under början av 2023 deltog Lovisa i den nya TV satsningen på SVT vid namn Songlands, där upptäckta låtskrivare får chansen att visa upp sina verk för en mycket kompetent jury. Lovisa deltog i första programmet och vann och fick därmed sin låt "Golv i Hallen" utvald av Oscar Zia, Carl Falk och Jocke Berg. Låten bearbetades något av ovan nämnda och släpptes sedan av artisten Oscar Zia i mars 2023. Låten har idag streamats över 1,1 miljoner gånger på Spotify. Här fanns vi med och coachade och hjälpte Lovisa att producera tre videos att kunna jobba med efter programmets genomförande för att bygga vidare på den "fame" Lovisa skapat sig. Här var det i form av produktionsstöd och kontakter i vårt nätverk. Det blev även flertalet artiklar i både Aftonbladet och Expressen samt radiorotation på Oscar Zias version av "Golv i Hallen".

På internationella kvinnodagen 2023 släppes låten "Har Du Kommit Hem" som är en låt som Lovisa gjort tillsammans med en annan Talentcoach ansluten akt Ida Gratte. Den handlar om oron att aldrig veta om ens vän kommit hem tryggt efter en utekväll, ett viktigt budskap som alla mer eller mindre kan relatera till. Att samarbete sker mellan akter från Talentcoach ser vi som mycket positivt och något som vi uppmuntrar och stöttar, lika så denna release.

Totalt antal streams på Lovisa´s debut EP är idag ca. 70.000 på Spotify, och det tickar på något för var dag som går.

Produktioner

evelyne

Mönsteråsbandet evelyne är ett av Sveriges mest lovande rockband. Bandet bildades 2017 och har ett album och tre EPs i ryggen, och har nu under 2024 släppt sitt andra album. Med sina rocklåtar på svenska blandat med självförtroende, attityd och hjärta sätter bandet sitt avtryck och ger allt på livescenen. evelyne är rockbandet som med sina energifulla live sets blåser alla av stolen första gången man ser dem live. Affe som är deras frontman är den mest framträdande och är som klippt och skuren som det och man kan inte annat än älska det dem gör. Det är rock på svenska som bland annat har jämförts med det svenska bandet KENT som hade sin storhetstid på 00- talet.

Bandet består av, Alfred Ekwall (sång), Jacob Gustafsson (gitarr), Fredrik Jonsson (gitarr), Jonah Ekwall (bas) samt William Ekwall (trummor). Alla bandmedlemmar med efternamnet Ekwall är även bröder som valt att spela tillsammans med mycket goda resultat.

Under 2022 spelade evelyne en del live, både i regionen och utanför. Bandet genomförde en releasefest på Munken i Mönsterås i början av året för att fira sin EP "Stora Ord På Strukna Lakan" som släpptes i mars. EP:n innehåller totalt 4 spår varav 2 av dem släpptes innan som singlar. Sedan spelade dem även på showcase festivalen Live at Heart Southeast (Maj), Alive festival i Borlänge (Juli) och Kalmar Stadsfest (Aug).

Den 28 april 2023 släpptes sedan låten "Drömmarna Vid Liv" som de också deltog med i tävlingen P4 Nästa där de vann den regionala finalen. Samma år hade vi även med evelyne som en av våra utvalda akter till showcase festivalen Live at Heart i Örebro. Här hade vi en egen scen tillsammans med våra systemorganisationer Dalapop & BD Pop, och evelyne gjorde succé! Som ett perfekt avslut på 2023 så spelade dem även inför ett slutsålt Söderport i mitten av december.

Alla låtar som evelyne släppt under 2022 och 2023 har släppts vid TC Records, där akten behåller alla intäkter, men vi hjälper till med just distributionen. Vi har även varit med under hela processen och funnits med som stöd i arbetet med både inspelningar som live framföranden.

Totalt antal streams på Spotify för alla låtar släppta under 2022 och 2023 är idag ca. 57.000 och de fortsätter att öka då de har omkring 1000 lyssnare i månaden.



Produktioner

Rave the Requiem

Rave the Requiem är industri-metalbandet som vi jobbat med under många år nu, från att Filip (ledaren i bandet) satt ensam i sin källare och proddade till att de idag spelar på stora festivaler runt om i världen. Vi har varit delaktiga i allt från coachande samtal, feedback på låtar, studio/låtskrivarsessions, showcase festivaler samt avtalsförhandlingar. Det har varit en spännande resa där de idag är "Kalmars mest okända kändisar" med miljontals streams, hängivna fans och autografskrivningar efter spelningar inför tusentals människor. En resa där vi fått äran att vara med från början och se hur "produkten" förädlats genom åren och skapat sin unikit.

Det har blivit ett gäng låtar genom åren (ett 60tal) och under 2023 släppte Rave the Requiem sitt femte album "EX-EDEN" via skivbolaget Out of Line. Ett avtal som blev verklighet efter vår involvering och en extern konsult vi plockade in, via en av våra kontakter i USA, som verkat inom rock- och metalvärlden en hel del, tex. med bandet The Rasmus. Under skapandet av detta album var vi även delaktiga i processen, däribland låtskrivande och satt med i åtskilda timmar i studion när låtarna fick liv. Vi gick även in med produktionsstöd till denna inspelning. Albumet "EX-EDEN" fick efter sin release en mycket fin recension i Sweden Rock Magazine samt Powerplay Rock and Metal Magazine.

Tre spelningar som ligger i topp för bandet under 2023 är Méra Luna, Summer Breeze och Alive festival där det samlades tusentals fans och andra nyfikna för att bevittna Rave the Requiem live. Under en av bandets andra spelningar i Tyskland under hösten 2023 följde Barometerns skribent Christian Gustafsson med och skildrade resan, bandet och även deras fans IRL. Där det blir så tydligt hur stora de är i länder runt om kring som har en tydligare fanskara inom just deras genre. Vi brukar beskriva dem som en blandning mellan E-Type och Rammstein för att kunna skapa sig någon sorts uppfattning om deras stil. Det som även är så unikt med Rave the Requiem är att de har sin egen "kyrka", The Church of RTR, där bandets medlemmar har fått egna namn på sin roller och de går verkligen in för detta, allra helst live. (The Prophet, The Cantor, The Archbishop, The Deacon & Sister Superior).

Totala antal streams på Spotify för "EX-EDEN" är idag ca. 3.800.000 och det fortsätter att bli fler då Rave the Requiem har omkring 180.000 lyssnare i månaden.



Produktioner

Starur

Starur som egentligen heter Saga Björling kommer ursprungligen från Gotland men har sedan många år tillbaka bott i Kalmar och nu på Öland. Starur har varit en del av Talentcoach under ett par år och har förutom sitt egna projekt även flera olika musikkonstellationer, däribland Poeta Magica och Rotation som har sina respektive karriärer. Förutom sin musikkarriär så arbetar även Starur som musikalisk ledare i sin damkör Hysteria som hon genomför tillsammans med Lisa Johansson. Starur har som sagt många strängar på sin lyra och tar sig även an de flesta instrument, däribland harpa och dragspel.

Under 2022 bestämde sig Starur att släppa en låt i månaden, alltså tolv låtar på ett år vilket blev verklighet under 2023. Detta för att få fart på skapandet och kreativiteten, men också för att göra något inte många eller någon gjort förut. Starur beskriver det i efterhand som en årslång resa för hennes och andras kreativitet, vilket projektet verkligen var en "prövning" av. Låtarna har olika nyanser, toner, instrument, genrer och perspektiv. Men alla är hämtade ur samma källa, som är just Starur. Under detta årslånga projekt har vi varit med som coacher och stöttat Starur hela vägen, även kommit med feedback på låtarna innan de släppts till allmänheten samt produktionsstöd. Starur gästade även Ola Salo & Lisa Miskovsky under sommaren 2023.

Förutom att släppa alla dessa låtar så har Starur även genomfört två olika konceptuella föreställningar under 2023 där hon framfört sina verk i samklang med sin inre häxa och med inspiration från tarotkortleken. Under sommaren 2023 deltog Starur via våra kontakter även på Tiveden Americana som är ett låtskrivarcamp där ett tiotal artister och låtskrivare möts och skapar musik tillsammans under en veckas tid. Allt detta avslutas med Tiveden Americana festival där låtarna framförs inför en publik tillsammans. Detta initiativ mynnade även ut till att Starur blev erbjuden att åka på en kortare turné i USA under hösten som tyvärr inte blev av utan är planerat till 2024.

Under 2023 gjorde även Barometern ett uppslag med Starur om hennes resa med projektet "The Wheel", flera av låtarna har också spelats på P4 Kalmar.

Totala antal streams för projektet "The Wheel" är idag ca. 75.000 på Spotify.

Produktioner

Lowa Lundberg

Lowa Lundberg är en 15årig tjej som just nu studerar och bor i Oskarshamn. Vi kom i kontakt med varandra för ett par år sedan via hennes pappa Christoffer och har hållt ögonen på henne ett tag. Men under 2023 valde vi och Lowa att försöka oss på ett samarbete under början av året som resulterade i Lowas debutsingel "Oslagbar". Låten är skriven tillsammans med Thomas TK Karlsson och har idag över 118.000 streams på Spotify.

Samma dag som låten släpptes 2023 så fick Lowa möjligheten att framföra den live på festivalen Latitud 57, och vilket genomslag den fick!

Klasskamrater, familj och vänner samlades alla framför scenen och fortsatte sen även att lyssna på det digitalt vilket nu har resulterat i det antal streams hon har idag.

Framtiden ser ljus ut för Lowa och vi är med och stöttar henne på vägen framåt, men det ska inte gå för fort trots de framgångar hon haft hittills. Utan vi finns med och stöttar henne när hon känner sig redo för mer musik. Under 2024 kom ytterligare en singel som även tagit sig till final i P4 Nästa, som är P4 Kalmars musiktävling där låtarna även spelas på rotation i radion under ett par veckors tid. Lowa vann även den regionala finalen och tävlar sommaren 2024 om vinsten nationellt.

Totalt antal streams för "Oslagbar" är idag ca. 118.000 på Spotify, och hon har runt 1200 lyssnare i månaden.



TC Records

TC Records skapades som en service för att kunna ge våra akter möjligheten att släppa musik utan någon som helst kostnad, men samtidigt ha kvar alla sina rättigheter och royalties. Under 2022 och halva 2023 använde vi oss av distributionstjänsten Record Union, men under sommaren 2023 valde vi att gå vidare till ALOADED. Detta är ingen stor del av Talentcoach verksamhet men vi erbjuder alla akter att släppa via TC Records om de inte har någon egen digital distributör.

Vi bistår med vägledning samt koder m.m. som ska finnas med i verktyget för att uppladdningen ska fungera. Vi sköter även uppladdning och kan ge utvalda verk möjligheten att få en liten extra skjuts, t.ex. playlist pitchning, efter samtal med ALOADED. Samtliga digitala utgivningar distribueras till de stora digitala plattformarna så som Spotify, Apple Music, YouTube Music, iTunes, Amazon, Deezer, Tidal med flera.

Under 2022 och 2023 har vi givit ut 10 antal verk av 4 antal akter. Från vår start till idag har vi distribuerat 39 antal verk i form av singlar, album och EP:s vilka alla utgör vår katalog av musik.

Den första digitala utgivningen på TC Records gjordes 28 februari 2020 och sedan dess till och med 31 december 2023 har utgivningarna streamat ca. 1.649 000 antal gånger. Bara de utgivningar som gjorts under 2022-2023 har streamats ca. 175.000 gånger på Spotify i skrivande stund.

Releaser på TC Records

Singlar & EP - 2022

evelyne - Berör mig (singel)
evelyne - Stor Större Du (singel)
evelyne - Stora Ord På Strukna Lakan (EP)

**Innehåller följande spår: Stor Större Du, Berör Mig, Ögonen, Inspirerar Mig (Du Bryr Dig).*

J Scope - Burn Da Beat (single)

Singlar & EP - 2023

evelyne - Drömmarna Vid Liv (singel)
Lowa Lundberg - Oslagbar (singel)
Sára Bokor - Dream A Little Dream (EP)

**Innehåller följande spår: Dream A Little Dream, One Note Samba, Monicas Vals)*



Talentcoach besitter en lyhördhet när det kommer till låt- och albumsläpp. De har kunskapen och förståelsen kring vikten av en release, hur man kan jobba och tänka vid sidan av och runt om en release med exempelvis marknadsföring och idéer. Kommunikation är a och o, Talentcoach har både a och o. evelyne, band, Mönsteås



Support

Som tidigare nämnt så är vår coachande funktion det största delen av verksamheten, men att kunna stötta ekonomiskt i vissa fall kan vara helt avgörande för akten. Syftet med att kunna ge support är att sänka trösklar och genomföra aktiviteter som annars inte hade varit möjliga att genomföra ekonomiskt.

Varje förfrågan om ekonomisk support behovsprövas individuellt. Utfallet av summan och supportens typ avgörs med hänsyn till var stödet gör mest nytta för aktens produktion eller satsning. Detta ekonomiska stöd kan ges till de akter som finns i en av de medverkande kommunerna, övriga kan få coaching (pga det regionala uppdraget) men ingen ekonomisk stöttning i dagsläget trots de regionala uppdraget.

Totalt har Talentcoach genomfört 17 supportstöd vilka redovisas i produktionslistan på sida 29. Nedan beskrivs ett urval av lyckade supportinsatser inom de olika områdena: produktionsstöd, turnéstöd, PR/marknadsföring, juridisk rådgivning samt starta företag/entreprenörskap.

Produktionsstöd

Kan täcka kostnader för studioinspelning, teknik, producent, mixning, mastring, skivtryck eller musikvideo.

Rave The Requiem – EX-EDEN, bandets femte album. Delfinansiering av produktionskostnad av albumet. (2023)

Lovisa Niklasson – Spela in 3 videos för YouTube & sociala medier efter sin vinst i TV programmet Songlands. Delfinansiering av film + redigering. (2023)

evelyne – Stora Ord På Strukna Lakan, EP som trycktes upp som vinyl. Delfinansiering av tryck av LP skivor. (2023)

Starur – "The Wheel" projektet fick Starur stöttning kring produktionskostnader. (2023)

Lowa Lundberg - Oslagbar, fick delfinansiering av inspelning av debutsingel. (2023)

Turnéstöd

Kan täcka kostnader för resor och logi i samband med nationella och internationella turnéer.

evelyne – Alive Festival för att delta på utbytes gig med Dalapop kunna resa och bo i Dalarna hela bandet. (2022)

Ida Gratte – Alive Festival för att delta på utbytes gig med Dalapop kunna resa och bo i Dalarna hela bandet. (2022)

Adée - Futuresongwriting turné i länet, där delfinansierade vi hennes projekt tillsammans med studieförbundet Bilda. (2022)

Rave the Requiem – Alive festival för att på detta utbytesgig med Dalapop kunna resa och bo i Dalarna hela bandet. (2023)



Forts. Support

PR/Marknadsstöd

Kan täcka kostnader för PR-konsultation, radioplugg, reklam, merchandise eller annan marknadsföring så som digitala annonser.

GAFFA annonser 6 gånger årligen (2022 & 2023)

Sweden Rock Magazine annonser (2023)

Anders Westin - PR konsult för att jobba med Dimpker Brothers, Mollie Minott, Adée & Namelle (2022)

Juridisk rådgivning

Kan täcka kostnader för jurist vid till exempel avtalsskrivningar.

Namelle - Avtalsskrivning med skivbolaget Loudkult, här användes extern jurist. (2022)

AmenA - Avtalsskrivning med management, skivbolag, PR konsult och bokningsbolag där vi tog in extern jurist. (2022)

Lovisa Niklasson - Avtalsskrivning inför hennes medverkan i TV programmet Songlands i SVT, där använde vi extern jurist. (2023)

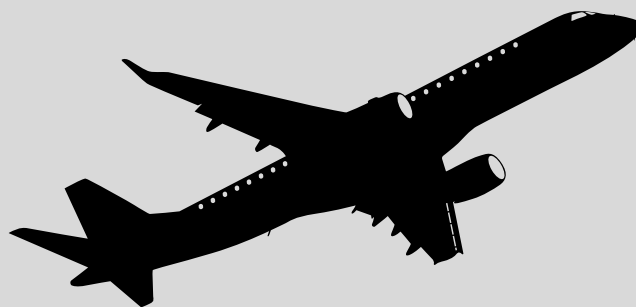
En del av uppdraget innebär även att avråda akter från att skriva på avtal av olika slag då de inte är "bra" för akten i fråga. Antingen inte tillräckligt fördelaktiga eller så passar det inte dem karriärmässigt. Akter vi företrädde i denna process var bland annat Ardiana Gimolli.

Starta företag/entreprenörskap

Kan täcka kostnader för extern rådgivare inom ramarna för att starta företag.

Effy Simon - flertalet möten med Jan Philipsson (extern coach) för att få hjälp och stöttning i hur man ska tänka vid start av företag, men även hur man sedan bör tänka när man driver det framåt. (2023)

**talent
coach**





Arrangörs utveckling

Talentcoach är egentligen inte arrangörer eller artistförmedlare. Men i takt med medvetenheten om Talentcoach verksamhet runt om i länet så har även efterfrågan att få hjälp med förmedling av regionala akter vuxit. Därför tillhör det vanligheten att Talentcoach får hjälpa till med att förmedla kontakt mellan arrangör och regionala akter. Ibland hjälper vi även arrangörer att kurera arrangemangets programsättning.

När vi fått möjligheten att förmedla akter har även uppstått fler speltillfällen för regionala akter, vilket i sin tur bidrar till ökad omsättning för dessa företagare. Målet med detta har även varit att erbjuda arrangörerna en stor bredd med hög kvalitet.

Sedan 2021 har vi även arrangerat vår egen showcase festival, först vid namn Live at Heart Southeast då vi hade ett samarbete med den mer etablerade festivalen i Örebro vid namn Live at Heart. 2023 bytte festivalen namn till Baltic Sessions, i samverkan med reklambyrå Alarmstreet, då vi även skalat ned produktionen till en mer renodlad festival med inslag av musikbransch ämnen. Syftet med festivalen är att skapa en scen i länet samt att lyfta upp regional musik och kunna visa upp det bästa från Kalmar läns musikliv just nu. Live at Heart Southeast genomfördes under sitt digitala år parallellt i kommunerna Hultsfred, Kalmar & Oskarshamn med EU stöd, för att sedan år två genomföras parallellt i Kalmar & Oskarshamn fysiskt.

Efter namnbytet 2023 genomfördes Baltic Sessions i Oskarshamns kommun. Detta event kan komma att utvecklas i regionen framöver.

Under flera år har vi även varit en del av arbetsgruppen för Kalmar stadsfest, som drivs av Destination Kalmar, där vi har haft en betydande roll under evenemangets tre dagar. Flertalet av våra akter har fått spela live, även här för att kunna visa upp det regionala musiklivet från sin bästa sida. Detta initiativ har varit mycket uppskattat av både akter och publik.

Förutom Kalmar stadsfest så har vi även fått möjligheten att sätta alla support-akter på evenemanget Musik på Larmtorget under sommarmånaderna i centrala Kalmar. Även detta arrangeras av Destination Kalmar där vi har ett mycket gott samarbete. I Västerviks kommun har vi arbetat tätt tillsammans med Västervik Framåt och deras evenemang Krogkultur där vi även haft en stor roll i urvalet av akter. I Västervik har vi även haft en betydande roll under Visfestivalsveckan där vi haft akter som spelat live på Fiskaretorget men också ett songwritingcamp under samma vecka.



Forts. Arrangörs utveckling

På dessa evenemang ovan nämnda har vi även samarbetat med våra systerorganisationer Dalapop i Dalarnas län samt BD Pop i Norrbottens län. Genom att erbjuda band från de två regionerna speltillfällen i vårt län har vi i utbyte av band från Kalmar län erbjudits speltillfällen på bland annat Alive festivalen och Putte i Parken vilket varit mycket uppskattat.

Via Länsmusiken så samarbetar vi även med andra avdelningar, bland andra Barn och Unga med Carolina Johansson i spetsen. Där har vi haft flertalet akter genom åren, bland annat Mollie Minott & Dimpker Brothers, i olika produktioner som Carolina satt upp. Nu senast hade vi Ali Usubov i produktionen Mr Cupid, samt Adée tillsammans med Camerata Nordica på årets Lucia i SVT som sändes från Kalmar Slott 2023. Fler projekt har inletts men kommer att genomföras tidigast 2024.



DALA POP

BD^o POP



Foto: Maddox Photo



Foto: Lisa Mådestam



Starta företag

Talentcoach är ett kultur- och näringslivsprojekt. Därför främjar vi och motiverar ständigt våra akter att starta företag kring sin musik eller annan musikrelaterad affärsidé.

Sedan starten har ett 40 tal företag startats med olika bolagsformer, däribland Enskild firma, ekonomisk förening, handelsbolag och aktiebolag.

Företagen som startats är först och främst verksamma inom artistisk verksamhet men även företag som är musikrelaterade så som skivbolag har startats.

Vid företagsstarter erbjuder Talentcoach hjälp i uppstartsfasen med hjälp av en ”starta-företags coach” via extern rådgivare. De går igenom enklare administration och lär ut grunderna inom skatt och moms samt de olika företagsformerna som finns. Detta kan även följas upp av fler möten där företagaren kan ställa fler frågor kring sin verksamhet när de dyker upp längs vägen. Denna kostnad står Talentcoach alltid för hela summan då det är en grundförutsättning för att driva företag om man ska kunna leva på sin musik.

Talentcoach har även genom åren varit coacher åt en rad olika UF företag inom musikbranschen runt om i Kalmar län, där flera av dem valt att starta upp företaget igen efter sina avslutade gymnasiestudier vilket vi ser som en otrolig vinst. Då har vårt nätverk och kunnande bevisat för dem att det går att driva deras företag här i regionen.



EMMABODA
KÅGÅSET



Föreläsningar & workshops

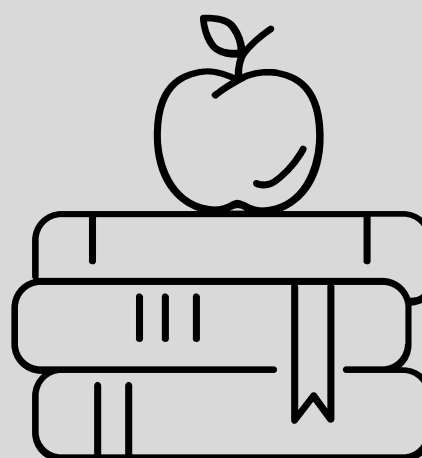
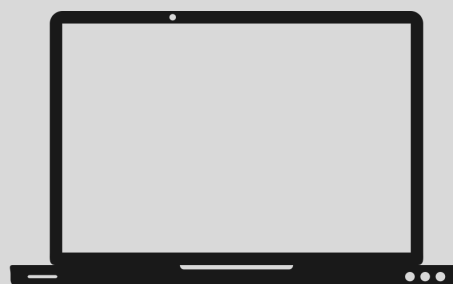
2022 när festivalen gick under namnet Live at Heart Southeast genomfördes sexton olika panelsamtal och föreläsningar i både Kalmar och Oskarshamn under två dagar. Däribland ämnen som Hultsfredsfestivalen, spelutveckling, live arenor i olika storlekar, svensk hiphop, ABBA Voyage (Ludvig Andersson), gröna/miljömedvetna evenemang, entreprenörskap, kulturella och kreativa branscher, att attrahera talang och behålla den, artistutveckling via TIR Music, vad ett förlag är, vad ett management är, DiGiDi digital distributör & kollektiv, hur man arrangerar och bokar på en festival, mångfald i musikbranschen samt mental/psykisk hälsa.

Under pandemin startade vi ett initiativ tillsammans med våra systerorganisationer Dalapop & BD Pop där vi genomförde digitala workshops tillsammans för alla våra deltagande akter. Alla organisationer höll i varsin del och uppslutningen av akterna varierade utefter ämne och smak. Under 2022 genomfördes 6 digitala workshops, och under 2023 genomfördes 1. Efter detta har vi försökt göra fysiska möten istället. Bland annat genomförde vi två föreläsningar i samband med Baltic Sessions i juni 2023 av Caro Walter om Sociala Medier samt Erik Gossas från Lucille Group om YouTubes roll och funktioner.

Deltagande vid dessa föreläsningar ligger också till grund i bedömning av support stöd då det är en bra måttstock att visa hur motiverad man är som akt att vilja utvecklas inom musikbranschen samt utöka sitt nätverk.

Förutom dessa föreläsningar och workshops så konsulterar vi även på Linnéuniversitetet på 25% och föreläser om musikbransch samt låtskrivande för både Musikproduktions- och songwriting studenterna. Även kursen Musik & Ljuddesign är vi involverade i.

Samtliga föreläsningar och workshops redovisas i produktionslistan på sida 33.





Songwriting camp

Genom åren har Talentcoach genomfört ett antal songwriting camps eller låtskrivarläger som man även kan kalla det. Ett songwriting camp är ett rätt så svenskt fenomen där man samlar ihop en grupp individer med olika bakgrund, förutsättningar och kunskap för att skapa ny musik, antingen till en person i rummet, till någon annan artist, eller till en helt annan marknad såsom K-pop. Detta sätt att skapa musik är så Max Martin, Shellback m.fl startade sina karriärer och fortfarande gör för att skriva sina hits världen över.

Talentcoach har gjort songwriting camps under 2023 i samband med Baltic Sessions i Oskarshamn tillsammans med studieförbundet Sensus, samt under Visfestival veckan i Västervik i samverkan med Västervik framåt och Visfestivalen. Under åren som gått så har även songwriting camps blivit ett stående inslag i undervisningen på Linnéuniversitetet för deras studenter med vår guidning.

Vid dessa tillfällen har det varit en blandning av akter från Talentcoach, studenter från universitetet samt inbjudna gäster i form av låtskrivare, artister eller producenter som gemensamt under ett par dagar skapar nya verk tillsammans. Det skrivs texter, skapas melodier samt produceras till någon sorts demo låt som ibland även testas på en jury i slutet av lägret för att få konstruktiv feedback.





Sessions & Showcase

Under 2022 och 2023 blev det många olika slags engagemang, alltifrån digitala till fysiska evenemang, samt samtal och livespelningar. I början av 2022 arrangerade vi bland annat en kombinerad föreläsning och livemusik kväll med Ida Gratte i tillsammans med Högsby kommun. Detta för visa upp verksamheten då vi ej varit aktiva i denna kommun under åren som behandlas. Det blev ytterligare en liknande eftermiddag/kväll i Hultsfred, som dock är med i Talentcoach, där Eternal Wonder höll workshop för att sedan spela ett DJ set för de deltagande ungdomarna. Vi genomförde även ett par digitala workshops tillsammans med Dalapop & BD Pop där vi erbjöd alla våra akter att delta under dessa tillfällen. Ämnen som vi berörde var upphovsrätt, musikbranschens funktioner, demoinspelning, ljudteknik samt digital musikutgivning. Under senare delen av 2022 höll även vår årliga systerorganisations konferens tillsammans med ovanstående, denna gång i Luleå med mycket trevligt utfall.

Vi anordnade även ett mingel för studenter, näringsliv samt andra intressenter på Teatercafé i Kalmar i början av april, för att med hjälp av våra nätverk kunna föra dessa samman och kunna skapa nya möten och eventuella framtida kontakter.

Mycket uppskattat av Music & Event Management & Songwriting studenterna på Linneuniversitetet som tyckt att detta saknats regionalt att få möta företagare under sin studietid i en mer avslappnad miljö. Efter sommaren 2022 satte vi även konceptet Scen Måndag I sjön som innefattar livemusik och ska vara en mötesplats för studenter och näringsidkare. Lite som en fortsättning på det mingel vi just nämnt. Detta initiativ genomfördes tillsammans med marknadsföringsbyrå Stormblads och Teatervallen under 2022.

Vi deltog i ett par kommunala evenemang under 2022 också, bland annat Valborgsfirande i Oskarshamn med Eternal Wonder samt AmenA på en av stadens fritidsgårdar, Internationellt besök av Ian Janes (CA) på Hotel Hulingen i Hultsfred, samt ett stort event på stortorget i Vimmerby tillsammans med AmenA. Under sommarmånaderna hade vi även möjligheten att få sätta alla supportakter till Musik på Larmtorget i Kalmar (10 tillfällen) där Ardiana Gimolli, Ester Fox, Leo Hertzberg, Lovisa Niklasson, Erik Rengren, J Scope, Broder Henrik Rapp (Dalapop), Norregård, Max Jeansson, Mollie Minott & Dimpker Brothers deltog.



Foto: Simon Pettersson



Forts. Sessions & Showcase

I mitten på maj deltog vi återigen under showcase festivalen The Great Escape i Brighton, England tillsammans med Sensus (nationellt), SOM (Svenska Oberoende Musikproducenter) samt Westside Music. Där anordnade vi ett mingel samt ett showcase tillsammans med Adée samt 3 andra akter från respektive deltagande organisation. Talentcoach har sedan 2022 även stått som projektägare för evenemanget och samordnat helheten för alla involverade parter. Däribland projektledning, grafik samt annan planering och koordinering. Vi har namngett detta initiativ ÅÄÖ...Sounds Swedish.

Vi fanns även med på programmet för Visfestivalveckan i Västervik, festivalen Latitud57 i Oskarshamn, välgörenhetsmiddag på Öland under Victoria veckan, Havslätt strandbistro sommarprogram i Oskarshamn samt Kalmar Stadsfest i Kalmar.

Det största som ändå skedde under 2022 var att vi fick möjligheten att bli inbjudna till Håkans Hellströms båda utsålda spelningar på Ullevi i Göteborg genom att de ville ha AmenA som gästartist. Båda kvällarna hade runt 70.000 besökare och AmenA glänste på scenen med låten "Tro På Livet" och blev överöst med kärlek från publiken. Detta skrevs om i dagspressen och AmenA beskrevs som höjdpunkten på Håkans konserter från flera håll.

Oerhört stolta är vi över detta tillfälle som även lyft oss som organisation nationellt, men kanske också internationellt.

Vi genomförde även vårt showcase Live at Heart Southeast parallellt i Kalmar och Oskarshamn under 3 dagar i september. Här spelade ett 30-tal up and coming akter på 2 olika scener i Oskarshamn samt 3 olika i Kalmar. I Oskarshamn byggde vi upp en tältscen på torget i centrala Oskarshamn samt hade en mer avskalad och intim scen på Öl & Bröd i nära anslutning till torget. I Kalmar började vi på Teatervallen, för att sedan befinns oss på Stadsparkens scen samt inne på Kalmar teater (som på fredagen fick 2 scener på grund av det dåliga vädret i stadsparken). Förutom alla dessa live spelningar så genomförde vi även ett låtskrivarcamp i Oskarshamn samt satte samman ett gediget konferensprogram, detta också i båda kommunerna parallellt under 3 dagar.

Under de sista månaderna under 2022 genomförde vi även en Future songwriting turné tillsammans med Bilda och artisten Adée i 10 av 12 kommuner, däribland Västervik, Torsås, Mönsterås, Hultsfred, Emmaboda, Kalmar, Vimmerby, Oskarshamn, Högsby samt Mörbylånga. Detta för att stötta Adée i sitt företagande samt att kunna berätta om vår verksamhet för unga musikintresserade runt om i regionen.

Årets sista och kanske mest välbesökta evenemang är Krogkultur i Västervik där vi hade 8 akter runt om på olika scener i stan. Detta gör vi tillsammans med Västervik framåt som är Västerviks destinationsbolag.



Forts. Sessions & Showcase

Under 2023 fortsatte det att hända mycket, både inom regionen men också utanför. Vi besökte Helsingborg för att delta i den årliga konferensen Sweden live där vi träffar vårt befintliga nätverk, men även utökar det. Vi deltog även under en dag vid showcase konferensen Future Echoes i Norrköping av samma anledning som ovan. Under mars månad samlade vi nästintill alla deltagande akter på ett gemensamt möte, en del hade möjlighet att komma till kontoret medan de flesta deltog digitalt via Zoom. Mycket uppskattat och viktigt att få igång detta igen, att vi samlar alla, då nya samarbeten och idéer kan uppkomma. Det har vi sett mer än en gång under åren som vi varit aktiva och är något vi uppmuntrar akterna till.

Flera av våra akter släppte även ny musik och hade sina releasefester runt om i landet, också det mycket uppskattat och efterlängtat! Vårt nätverk- och live evenemang Scen Måndag fortgick under våren men fick tyvärr på grund av sparkrav (från Länsmusiken) bortprioriteras under hösten 2023. Imagine Kalmar hade sitt regionala event för att utse sin representant till riks, där bandet Sabancaya tog hem det och fick åka till Norrköping i mitten på maj.



Ungefär samtidigt så deltog vi återigen under showcase festivalen The Great Escape i England där vi under 2023 samarbetade med Sensus (nationellt), Westside Music Sweden, SOM (Svenska Oberoende Musikproducenter) samt distributions tjänsten ALOADED som va ny partner in. Hit hade vi med oss Dimpker Brothers som gjorde två väldigt välbesökta gig vilket har lett till att de varit över i England igen efter det.

Ett par av de regionala evenemang som vi deltog vid under våren/sommaren 2023 var Kulturnatta i Hultsfred, Bullerbydagen i Vimmerby, Musik på Larmtorget & Kalmar stadsfest i Kalmar samt visfestival veckan i Västervik. Under veckan i Västervik genomförde vi både ett songwritingcamp samt hade ett antal akter på scenen på Fiskaretorget och inne i ruinen, både med akter från oss men även akter från Dalapop.

Första helgen i juni genomförde vi även Baltic Sessions (tidigare Live at Heart Southeast) i Oskarshamn på Hotell Clarion Post. Namnbytet va avgörande för att kunna omarbete evenemanget samt att inte förvecklas med Live at Heart i Örebro som funnits i över 10år. Här hade vi 11 akter fördelade på två kvällar med mycket lyckat resultat, både från vår region men även ett par akter utifrån.



Forts. Sessions & Showcase

Festivalen Latitud57 deltog vi också under i allra högsta grad där vi bland annat tillsammans med Kulturskolan genomförde en programpunkt tillsammans med deras elever och ett par av våra akter. Andra akter som uppträdde var Besväret, Mollie Minott samt Dimpker Brothers.

Festivalen Emmaboda kalaset hade sin premiär på den anrika rassleområdet i juli 2023 där tidigare Emmaboda festivalen ägt rum. Emmaboda kalaset är en festival som två av våra akter Effy Simon (Fanny) och Vionavega (Viktoria) genomförde med bravur och som vi coachat under året som gått med hur de kunde tänka kring att arrangera en egen festival i kommunen de ursprungligen kommer ifrån.

Året sista månader avslutades med att delta i panelsamtal om regional musiks roll och hur vi som organisation kan stötta det på showcase festivalen Live at Hart i Örebro. Där genomförde vi även vår egna scen tillsammans med Dalapop & BD Pop där vi satte 6 akter på scen, 2 st från vardera organisation. Hit hade vi med oss Ida Gratte samt Evelyne som gjorde succe. Vi besökte även By:larm (Olso) samt Reeperbahn (Hamburg) för att reka om detta är festivaler som vi skulle kunna satsa på för våra akter då de finns underlag i både Norge samt Tyskland. Vi träffade också våra systerorganisationer Dalapop & BD Pop där vi bjöd in dem till oss för att prata om våra verksamheter, som alltid mycket givande!

Vi inledde även ett samarbete med Kalmarsalen där vi hade akter som spelade på Glasannexet innan huvudakten, en mycket bra plats att synas på då de hade flera slutsålda konserter och en stor publik. Vi deltog också under Kulturnatten i Oskarshamn, samt arrangerade en fullsatt kväll i Clarion Post med Dimpker Brothers, Jerry Joseph (US), Our Man In The Field (UK). Som avslut på året så deltog vi även vid konferensen Viva Sounds i Göteborg samt Framtids Forum i Stockholm.



Talentcoach har varit med mig sedan 2022 och jag fick möjlighet att göra praktik hos dem. Under min tid där lärde jag mig otroligt mycket om musikbranschen, från att skriva på avtal till studiosessioner. De har gett mig det bästa stöd en nybörjarartist kan önska sig. Deras vägledning har hjälpt mig att fatta kloka beslut i min musikkariär. Ett exempel är när jag fick förfrågan att sjunga med Håkan Hellström; Talentcoach var då vid min sida och hjälpte mig att hantera situationen på bästa möjliga sätt.
Amena, Artist, Vimmerby



Påverkan

Under alla år som Talentcoach har funnits så har det bedrivits ett omfattande arbete med politisk påverkan för att förbättra villkoren för och förbättra synen på populärmusik i regionen. Detta genom att bevisa för beslutsfattare att vara artist, låtskrivare, producent eller annat är som att vara vilken småföretagare som helst. För att kunna leva på sin musik behöver man också bedriva verksamheten i företagsform. Vilket i nästa led ger skattemedel tillbaka till regionen när de verkar här. Denna fråga får vi dock fortfarande slåss för väldigt hårt, då bilden av att vara en artist är mest på hobbynivå om du inte är tex. Beyonce.

Möjligheten Talentcoach kan vara för akterna som finns i regionen och bor i nån av de 12 kommunerna är att de kan få stöttning och support för att kunna ta nästa steg i sin karriär. Är aktens kommun dessutom medfinansiär kan det även finns möjlighet att söka finansiellt stöd till viss del. Det nätverk vi byggt upp sedan 2012 (och även innan) är helt avgörande för att vi ska kunna ge våra akter den skjuts de behöver för att kunna uppnå sina mål. Vi började tidigt in i projektet med att sätta svensk musik på kartan utomlands, för att sedan efter att ha gjort oss ett namn där kunna "komma tillbaka" till Sverige och också bli accepterade i storstäderna, där vi från Kalmar län bara sågs som "lantisar" innan.

Vi skulle vilja påstå att vi nu är en viktig del av den svenska musikbranschen som är med och syns på olika typer av evenemang, både med och utan våra akter. Vi vet vilken kvalitet vi kan leverera och de vet vad de kan förvänta sig av oss och våra akter.

Vi har också blivit starkare tillsammans med våra systerorganisationer Dalapop & BD Pop då vi har liknande intressen men befinner oss geografiskt väldigt långt ifrån varandra. Vi kan höja kvaliteten på både kunskap, bredda våra nätverk men även erbjuda akterna att få spela på annan ort genom detta fina samarbete nationellt. Möjligheterna ges därmed att få upptäcka och nätverka där, som man sen kan ta med sig hem igen. Men dagens teknik så har man ju hela världen som sin spelplan vilket vi tror är en förutsättning att tänka på i dagens samhälle. Det öppnar ju också upp för oändliga möjligheter, där det bara är fantasin som sätter gränser.

Mitt samarbete med Talentcoach sträcker sig över mer än ett decennium och jag känner en trygghet i att projektet finns i vår region och att det på ett visst plan för talan för oss yrkesverksamma musikskaapare gentemot politiker och näringslivet etc. Jag har alltid ett stöd i Talentcoach när jag behöver hjälp med riktning i olika projekt som jag driver och är stolt över vårt samarbete och över att vara en del av deras nätverk.

Adée, Artist, Mörbylånga



Forts. Påverkan

Ett flertal andra regioner har visat intresse av Talentcoach modell och arbetssätt och flera möten har hållits med politiker och tjänstemän från de berörda regionerna. Bland annat har Talentcoach ledning träffat representanter från Östergötland, Kronoberg, Västra Götaland, Väster Norrland, Blekinge samt Skåne för att informera och ge rådgivning vid kommande satsningar.



Foto: Alarmstreet

Vidare har Talentcoach vid flertalet tillfällen suttit med i panelsamtal och debatter kring populärmusiken, men även vikten av regionala satsningar på musik. Dessa har ägt rum både nationellt och internationellt, däribland på Folk & Kultur i Eskilstuna, Live at Heart i Örebro, SXSW Austin, TX, Launchpad Leeds, UK, mfl. Talentcoach har även en representant i Småland Live´s styrelse som verkar för utvecklingen av livemusik och arrangerar i Småland.



Foto: Alarmstreet

Talentcoach är och har, sedan starten av vårt samarbete, varit ett enormt stöd med bred och djup kompetens inom musikbranschen. De hjälper, stöttar och coachar mig som artist till att nå mina mål, sätta hälsosamma förväntningar och ambitioner i min karriär och uppmärskar till att drömma stort.

Teamet som utgör Talentcoach är en stor tillgång för kulturutvecklingen i regionen och inblandade kommuner, och minst sagt ovärderlig för mig som artist.

Martin Lönegren, artist, Västervik





Press & media

En stor del utav uppdraget finns i att marknadsföra Kalmar läns musikliv i media. Att sprida och visa vad som finns regionalt, både inom länet men även nationellt som internationellt. I många fall är marknadsföring och promotion delar som förbises vid musiklansering och därför har mediabearbetning blivit en viktig del av verksamheten både internt som externt.

Vi har ett mycket gott samarbete med P4 Kalmar, den lokala radiostationen i Kalmar län, som är på hugget och gärna vill spela lokal musik på radion men också träffa och prata med många av våra akter. P4 Kalmar arrangerar P4 Nästa där vi varje år har haft en eller flera representanter, under 2023 vann dessutom evelyne från Mönsterås och fick representera Kalmar län nationellt.

Av alla de releaser och historier som skrivits om i lokal, regional och nationell press så är det omöjligt att redovisa alla, så vi har valt ut ett par goda exempel.

AmenA Aftonbaldet, Expressen, Dagens Vimmerby, P4 Kalmar mfl. efter sin spelning med Håkan Hellström på Ullevi inför 70.000 besökare x2.

Starur uppslag i Barometern om sin artist och projektet The Wheel, där Starur släppte en låt i månaden under ett år.

Rave the Requiem i Barometern där deras skribent Christian Gustafsson åkte med dem på turné till Tyskland och skrev om deras resa och live framträdande. Doldisar hemma, kunglighetet utanför.

Live at Heart Southeast satsningen i Musikindustrin, intervju med Sara & Bosse.

ÄÄÖ...Sounds Swedish initiativet på The Great Escape i Musikindustrin.

Sex annonser i musiktidningen **GAFFA** per år, sedan 2020. Detta görs tillsammans med Dalapop & BD Pop under namnet "We Love Local Music".

Annons i **Sweden Rock Magazine** för Besväret & Tibalt.

Barometern intervju med Sara om satsningen **Scen Måndag**, där studenter, akter och näringsliv skulle mötas under enklare former och få avnjuta livemusik tillsammans.

Oskarshamns nytt, intervju med Sara & Bosse av Carl Dahlin, regionråd (M), samt Stefan Pettersson (M).

Lovisa Niklasson vinnare av Songlands i Aftonbladet, Popmuzik, GAFFA, Ölandsbladet, samt P4 Kalmar när artisten Oscar Zia släppte hennes låt "Golvet i Hallen", medverkade gjorde även Jocke berg & Carl Falk.



Forts. Press & media

Namelle intervju i GAFFA om sin kommande EP "Loves Sake" och att hon har ett internationellt fokus framåt, släpptes 2023.

Adée sjöng två låtar under SVTs luciamorgon som sändes från Kalmar slott under 2023, videon finns på SVTs hemsida och det publicerades även ett inslag på P4 Kalmar.

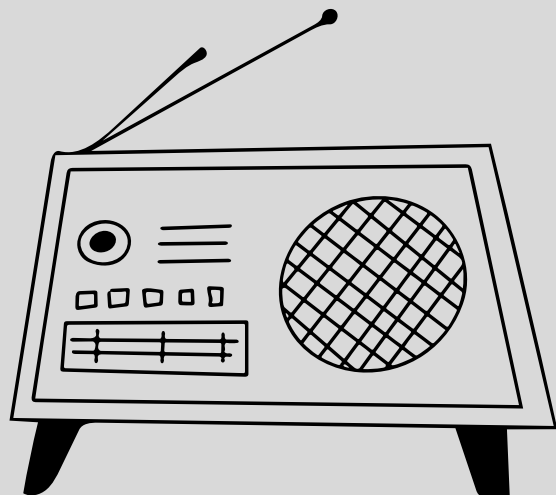
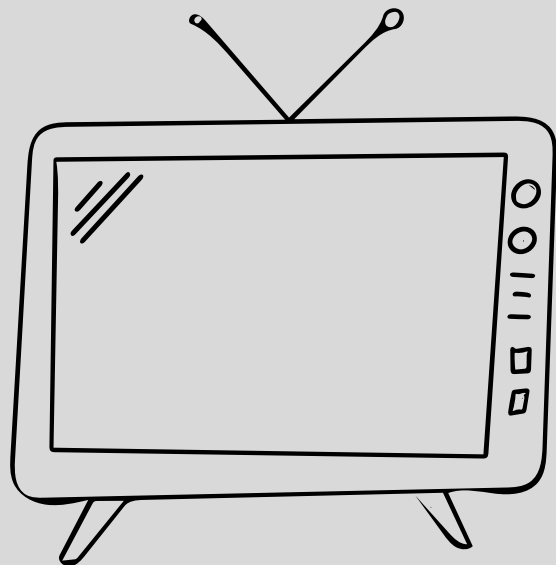
Sára Bokor släppte sin debut EP under hösten 2023 och fick i samband med detta en intervju i lokaltidningen Barometern, samt senare en livespelning i P4 Kalmar.



Foto: Agnes Strand



Foto: Gabriel Riveros Vilches



KALMAR • OSKARSHAMN

LIVE AT HEART
SOUTHEAST



Produktioner

Supportstöd

<u>Namn</u>	<u>Kommun</u>	<u>Typ av stöd</u>
evelyne	Mönsterås	Produktionsstöd
Rave the Requiem	Kalmar	Produktionsstöd
Lovisa Niklasson	Mörbylånga	Produktionsstöd
Starur	Mörbylånga	Produktionsstöd
Lowa Lundberg	Oskarshamn	Produktionsstöd
evelyne	Mönsterås	Turnéstöd
Rave the Requiem	Kalmar	Turnéstöd
Ida Gratte	Nybro	Turnéstöd
Effy Simon	Emmaboda	Starta företag
Sára Bokor	Torsås	Produktionsstöd
Besväret	Oskarshamn	Produktionsstöd
Eternal Wonder	Torsås	Turnéstöd
Adée	Mörbylånga	Turnéstöd
AmenA	Vimmerby	Juridisk rådgivning
Lovisa Niklasson	Mörbylånga	Juridisk rådgivning
Namelle	Vimmerby	Juridisk rådgivning
Ardiana Gimolli	Hultsfred	Juridisk rådgivning

Releaser på TC Records

<u>Akt</u>	<u>Kommun</u>	<u>Titel</u>
evelyne	Mönsterås	Berör mig (singel)
evelyne	Mönsterås	Stor Större Du (singel)
evelyne	Mönsterås	Stora Ord På Strukna Lakan (EP)
J Scope	Västervik	Burn Da Beat (singel)
evelyne	Mönsterås	Drömmarna Vid Liv (singel)
Lowa Lundberg	Oskarshamn	Oslagbar (singel)
Sára Bokor	Torsås	Dream A Little Dream (EP)

Förmedlade konserter

<u>Akt</u>	<u>Kommun</u>	<u>Evenemang</u>
Eternal Wonder	Torsås	Valborg Oskarshamn
AmenA	Vimmerby	Valborg Oskarshamn
Emanuel Boigs	Hultsfred	Lindsdalsdagen
Hilma	Kalmar	Lindsdalsdagen
Adée	Mörbylånga	The Great Escape, UK
Ian Janes	Canada	Hotell Hulingen



Forts. Produktioner

Förmedlade konserter

Akt

T & the Rex
Hilma
Sabina Thurner
Norregård
Rave the Requiem
Mollie Minott
The Indigo Echoes

Dimpker Brothers

Ali Usubov
AmenA
Starur
Effy Simon
AmenA
Ali Usubov
Mollie Minott
Erik Rengren
Dimpker Brothers
Ali Usubov
Mollie Minott
Emanuel Boigs
Ardiana Gimolli
Amr Kholi
AmenA
Ida Gratte
evelyne
Gravy Train
Hilma
Peter Åberg
Sabina Thurner
Starur
Kapten Grå
Besväret
Hilma
Namelle
Lowa Lundberg
Mollie Minott
Dimpker Brothers
Louise Ljungberg

Kommun

Oskarshamn
Kalmar
Västervik
Emmaboda
Kalmar
Oskarshamn
Hultsfred

Västervik

Hultsfred
Vimmerby
Mörbylånga
Emmaboda
Vimmerby
Hultsfred
Oskarshamn
Västervik
Västervik
Hultsfred
Oskarshamn
Hultsfred
Hultsfred
Oskarshamn
Vimmerby
Nybro
Mönsterås
Oskarshamn
Kalmar
Dalarna
Västervik
Mörbylånga
Dalarna
Oskarshamn
Kalmar
Vimmerby
Oskarshamn
Oskarshamn
Västervik
Växjö

Evenemang

Krogkultur Västervik
Scen Måndag
Scen Måndag
Scen Måndag
Guldfesten Kalmar
Guldfesten Kalmar
Hotell Hulingen

Velvet Moon´s
releasefest Stockholm
Utbudsdag Länsmusiken
Releasefest Stockholm
The Fool Concert
Scen Måndag
Näringslivsdag Vimmerby
Audition IDOL
Releasefest Stockholm
Scen Måndag
The Great Escape, UK
Slut adition IDOL
Kungen 50år på tronen
Kulturnatta
Kulturnatta
Kulturnatta
Bullerbydagen
Skolavslutning Öland
Skolavslutning Öland
Musik på Larmtorget
Musik på Larmtorget
Musik på Larmtorget
Musik på Larmtorget
Musik på Larmtorget
Latitud 57
Latitud 57
Latitud 57
Latitud 57
Latitud 57
Latitud 57
Fiskaretorget Västervik



Forts. Produktioner

Förmedlade konserter

Akt

Broder Henrik Rapp
Tea & Elvira
The Indigo Echoes
Effy Simon
Ali Usubov
Starur
Ardiana Gimolli
Sabina Thurner
Adée
Mollie Minott
Starur
Ida Gratte
Adée
The Indigo Echoes
AmenA
Dimpker Brothers
Tibalt
Gravy Train
evelyne
Ida Gratte
Sabina Thurner
Rave the Requiem
Tea & Elvira
Hilma
Starur
Hilma
Martin Lönegren
Ida Gratte
Miss Harries
Adée
Sabina Thurner
Dimpker Brothers
Our Man In The Field
Jerry Joseph
Martin Lönegren
evelyne
Martin Lönegren
Sára Bokor

Kommun

Dalarna
Oskarshamn
Hultsfred
Emmaboda
Hultsfred
Mörbylånga
Hultsfred
Västervik
Mörbylånga
Oskarshamn
Mörbylånga
Nybro
Mörbylånga
Hultsfred
Vimmerby
Västervik
Oskarshamn
Oskarshamn
Mönsterås
Nybro
Västervik
Kalmar
Oskarshamn
Kalmar
Mörbylånga
Kalmar
Västervik
Nybro
Kalmar
Mörbylånga
Västervik
Västervik
England
USA
Västervik
Mönsterås
Västervik
Torsås

Evenemang

Fiskaretorget Västervik
Fiskaretorget Västervik
Fiskaretorget Västervik
Fiskaretorget Västervik
Fiskaretorget Västervik
Fiskaretorget Västervik
Fiskaretorget Västervik
Fiskaretorget Västervik
Viktoriadagen Öland
Allsången på Öland
Allsången på Öland
Allsången på Öland
I Mammans Trädgård
Kalmar Stadsfest
Kalmar Stadsfest
Kalmar Stadsfest
Parkfestivalen O-hamn
Parkfestivalen O-hamn
Live at Heart Örebro
Live at Heart Örebro
Kvarteret Glraffen
Releasefest Kalmar
Support Kalmarsalen
Support Kalmarsalen
Ljus på Kultur
Regiondagen Kalmar
Kulturnatten O-hamn
Releasefest Stockholm
Support Kalmarsalen
Mini-album releasefest
Support Kalmarsalen
Clarion Post O-hamn
Clarion Post O-hamn
Clarion Post O-hamn
Support Kalmarsalen
Releasefest Kalmar
Hästjazz Mönsterås
Live i P4 Kalmar



Forts. Produktioner

*Live at Heart Southeast
2022*

Akt

Juliander
Ronja
T & the Rex
KIM
evelyne
Teo
Ester Fox
Sabina Thurner
Izabella Swartz
J Scope
Amanda Aldana
Elliot & Linnéa
Ali Usubov
Monochrome
The Kollektive
Effy Simon
BJOERN
Valentina Orioli
Namelle
Victor Brodin
WIDE
Norregård
Bluephox
Agnes Matsdotter
Louis Pax
Faaka
Pulse Control
Ida Gratte
Adée
Dimpker Brothers
AmenA
Bella Winth
Odah
The Radiovisions
Sofia Vivere
Esplanaden
Tibalt
Vionavega

Kommun

Mörbylånga
Stockholm
Oskarshamn
Kalmar
Mönsterås
Tingsryd
Torsås
Västervik
Norrköping
Västervik
Mörbylånga
Mörbylånga
Hultsfred
Stockholm
Örebro
Emmaboda
Dalarna
Dalarna
Vimmerby
Dalarna
Köpenhamn (DK)
Emmaboda
Norrköping
Norrköping
Malmö
Åland
Oskarshamn
Nybro
Mörbylånga
Västervik
Vimmerby
Stockholm
Örebro
Dalarna
Örebro
Kalmar
Oskarshamn
Emmaboda



Forts. Produktioner

Baltic Sessions 2023

Akt

T & the Rex

Hultsfreds

Kontrollslakteri

Den Hemliga Musiken

Settlers of Småland

Ida Gratte

Ardiana Gimolli

Anamea

Karl-Oskar

Hilma

Kommun

Oskarshamn

Hultsfred

Dalarna

Oskarshamn

Nybro

Hultsfred

Dalarna

Norrköping

Kalmar



Hårda fakta sedan start

2012-2023

ca. 2500 artistmöten

Under ett artistmöte coachar vi och ger rådgivning i hur akterna kan ta nästa steg i sin karriär för att på sikt uppnå sina mål.

ca. 1200 branschmöten

Talentcoach branschmöten kan innefatta möten med de stora aktörerna inom musikbranschen, till de lokala musikföreningarna.

ca. 150 support insatser

Supportinsatserna innefattar marknadsstöd, produktionsstöd, turnéstöd, PR/Marknadsstöd, juridisk rådgivning samt starta företag/entreprenörskap.

39 antal utgivningar

Innefattar utgivningar under namnet TC Records, där aktern behåller all royalty och vi fungerar som en stöttande funktion med en fungerande modell.

ca. 1.649 000 streams på utgiven musik

Innefattar totalt antal streams på de verk vi givit ut via TC Records.

ca. 300 förmedlade konserter

Arrangörer i Kalmar län, och utanför, efterfrågar ofta hjälp av Talentcoach för att erbjuda regionala artister speltillfällen.

1000 antal följare på FB

Ett resultat efter att ha funnits i över 10år och på kontinuerlig basis använt oss av denna plattform för informations spridning.

959 antal följande på Instagram

Ytterligare en plattform som vi använder för att sprida information om oss och våra akter, detta resultat har skapats av hårt och ihärdigt arbete.

8500 antal unika besökare hemsida

Ett mått på hur många som vill finna mer information än de som finns tillgängligt på sociala, medier, exempelvis bilder & biografier om ett antal medverkande akter, men också nyheter.

Ett 40-tal startade företag

De som vill starta igång sina företag kan få stöttning i detta via Talentcoach och externa rådgivare som är proffs på ämnet.

8 medverkande kommuner

Regionen består av 12 kommuner, men att vid årsskiftet 23/24 hade 8st aktivt deltagande är det flesta vi haft sedan starten av Talentcoach, vilket vi så klart ser som positivt!

3 Samverkande organisationer

Vi samverkar nära våra systerorganisationer Dalapop i Dalarnas län, samt BD Pop i Norrbottens län. Även med fler inom musikrelaterade områden och organisationer som Westside Music Sweden, Sensus, Småland Live & Live at Heart mfl.

TALENTCOACH⁺

WE DON'T BELIEVE IN LUCK. WE BELIEVE IN TALENT

Layout: Sara Westerberg **Redaktör & text:** Sara Westerberg

Producerad av Talentcoach/Länsmusiken Kalmar län, Kalmar, jan-juni 2024. Med reservation för tryckfel. Innehållet i denna trycksak får inte reproduceras eller kopieras utan utgivarens skriftliga tillstånd.

Hemsida: talentcoach.se **E-post:** info@talentcoach.se **Facebook:** talentcoachsweden **Instagram:**

talentcoach **Postadress:** Talentcoach/Kalmar Läns Musikstiftelse, Box 14, 572 21 Oskarshamn

Besöksadress: Kyrkogårdsgatan 6, 572 55 Oskarshamn & Larmgatan 34, 392 32 Kalmar